



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2017 – juni 2018
<b>Institution</b>	Rybners
<b>Uddannelse</b>	Htx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Caroline Boye Pedersen
<b>Hold</b>	2.a

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Argumentation og retorik (Kronik og Taler)
<b>Titel 2</b>	Selviscenesættelse og selvbiografier
<b>Titel 3</b>	Krig
<b>Titel 4</b>	Analyse og fortolkning (noveller)
<b>Titel 5</b>	Eventyr, myter og fantasy



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Argumentation og retorik (Kronik og Taler)
<b>Indhold</b>	<p>"Argumentation", s. 157-159 i <i>Håndbog i dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, 2015.</p> <p>"Retorik", s. 150-156 i <i>Håndbog i dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, 2015.</p> <p>"Analysemodel", <i>Håndbog i dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, 2015.</p> <p>"Opponerende genrer" (teori om kronik) s. 114-117 i <i>News – grundbog i journalistik</i>, Henrik Poulsen, Gyldendal.</p> <p>"Krudt og kugler får aldrig ram på terrorismen" (kronik), Mona Kanwal Sheikh, Politiken, 24. november 2015</p> <p>"Ja, jeg er brun – og ja, jeg bliver også ramt af terror" (kronik), Mazen Ismail, Information, 16. juli 2016</p> <p>Hendes Majestæt Dronningens Nytårstale, 2015</p> <p>Statsminister Lars Løkke Rasmussens Nytårstale, 2017</p> <p>Skriftlig aflevering: Tale + artikel (SO-forløb i dansk)</p> <p>Skriftlig aflevering: Skriv en kronik (Gymnasieelev anno 2017)</p>
<b>Omfang</b>	23 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Argumentation: Toulmins udvidede argumentationsmodel Retorik Analyse af taler Skrive og fremføre tale Introduktion til kronikgenren (skriftlig genre)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Selvscenesættelse og selvbiografier
<b>Indhold</b>	<p>DR2 Dagen: "Menneske-barbier og facebook-opdateringer: Narcissismen lever" (13. september 2013): <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/menneske-barbier-og-facebook-opdateringer-narcissmen-lever">https://www.dr.dk/nyheder/indland/menneske-barbier-og-facebook-opdateringer-narcissmen-lever</a></p> <p>"Selvbiografi og selvscenesættelse – 2001- ", s. 232-236 i <i>Brug litteraturhistorien</i>, Mimi Sørensen og Mads Rangvis, Systime (2014)</p> <p>"Faktakoder – Fiktionskoder", s. 19 i <i>Begreb om dansk</i>, Birgitte Darger m.fl., Dansk lærerforeningens forlag (2009)</p> <p>"For lækker til love" sæson 4 episode 12 (uddrag: 0:00-11:33)</p> <p>Bjarne Reuter: af "Lille spejl på væggen der" (1983)</p> <p>Lone Hørslev: "Jeg ved ikke om den slags tanker er normale" (2009)</p> <p>Yahya Hassan: "Barndom" (2013)</p> <p>Tarek Omar: "Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation", <i>Politiken</i>, 5. oktober 2013 (Interview med Yahya Hassan).</p> <p>Christina Hesselholdt: "Månestrålesofaen", "Badekarret" og "Skridt", <i>Hovedstolen</i> (1998)</p> <p>Svend Åge Madsen: "Kærlighed ved sidste blik" (2013) – Mundtlig aflevering (Analyse, fortolkning og perspektivering)</p> <p>Skriftlig aflevering (Eksamenssæt: Fortællinger, løgn og manipulation – maj 2016)</p>
<b>Omfang</b>	11 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Opnå indsigt i selvscenesættelse som virkemiddel i såvel medier som litteratur.</p> <p>Træne tekstanalyse – både i forhold til fiktion og fakta samt at kunne forholde sig kritisk til, hvornår en noget er henholdsvis fiktion, fakta eller en blanding.</p> <p>Introduktion til og anvendelse af begreberne frontstage, backstage og middle region.</p> <p>I forhold til selvbiografien har begreberne indadvendt selvbiografi, udadvendt selvbiografi og dobbeltkontrakt været anvendt.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, mundtligt arbejde, skriftligt arbejde.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Krig
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Janus Metz Pedersen: <i>Armadillo</i> (2010 – dokumentarfilm) Tobias Lindholm: <i>Krigen</i> (2015 - spillefilm) Jacob Wendt Jensen: "Fiktion der er mere realistisk end dokumentarfilm", Berlingske, 10. september 2015 (interview med Tobias Lindholm).</p> <p><b>Supplerende stof:</b> "Filmiske virkemidler" (s. 14-20), "Fakta- og fiktionskoder" (s. 25-26) og "Dokumentaren og dens former" (s. 29-33) i <i>Historie i levende billeder</i>, Rasmus Falbe-Hansen, Columbus, 2013</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus har været på at skelne mellem fakta og fiktion – herunder hvordan det samme emne – krig – kan skildres i begge former.</p> <p>Desuden har der været fokus på genrene: dokumentarfilm (den observerende dokumentar) samt spillefilm og deres brug af filmiske virkemidler.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Analyse og fortolkning (noveller)
<b>Indhold</b>	<p>"Hvad handler teksten om?" (om tid-, miljø- og personkarakteristik) (kap. 3.1), "Fortæller" (om synsvinkler og fortællertyper) (kap. 3.3), "Fremstillingsformer" (kap. 3.4) i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). "Motiv og Tema" i <i>Textanalyse</i>, Systime (I-bog).</p> <p>Jesper Wung-Sung: De tre veninder (2000) Jan Sonnergaard: Reprise på Kroghs Fisserrestaurant (2000)</p> <p>Skriftlig aflevering: Kronik og kemi i hverdagen (ikke en del af forløbet).</p>
<b>Omfang</b>	11 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse, fortolkning og perspektivering af noveller. I analysen har der været fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tid, miljø og personer</li><li>• Fortæller</li><li>• Fremstillingsformer</li></ul> <p>Mens der har været fokus på tekstens tema i fortolkningsdelen.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	Eventyr, myter og fantasy
<b>Indhold</b>	<p>H. C. Andersen: "Den lille Pige med Svovlstikkerne" "Eventyr" i <i>Dansk på ny</i>, Anette Hauge Nielsen m.fl., Systime.</p> <p>"Eventyrgenres udvikling fra folkeeventyr til fantasy" i <i>Eventyr i dansk</i>, Blaksteen og Møller, 2005.</p> <p>Folkeeventyr: "De elleve Svaner".</p> <p>H. C. Andersen: "De vilde Svaner" (uddrag) "Altings ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten" i <i>Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi</i>, Systime, 2008.</p> <p>1. Mosebog, kap. 2 og 3 (Syndefaldsmyten).</p> <p>Martin A. Hansen: "Paradisæblerne".</p> <p>Karen Blixen: "Ringene".</p> <p>Villy Sørensen: "Det ukendte træ".</p> <p>Charlotte Weitze: "Villy"</p> <p>"Fantasy som litterær genre – introduktion" og "Fantasy og postmodernisme" i <i>Fantasylitteratur</i>, Bilbo Egelund, Gyldendal.</p> <p>J.R.R. Tolkien: "Kongen vender tilbage" (Uddrag).</p> <p>C.S. Lewis: Løven, heksen og garderobeskabet.</p> <p>Skriftlig aflevering (Ikke en del af forløbet, men temamæssigt i forlængelse af forløbet om krig): Eksamenssættet "I krig og kærlighed..." (maj 2015).</p>
<b>Omfang</b>	28 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Udviklingen fra myter og folkeeventyr til fantasy.</p> <p>Fokus på hvordan syndefaldsmyten er et gennemgående tema i andre tekster.</p> <p>Et sproglige fokus – på talesprogstrækkende i kunsteventyr og på, hvordan fantasy beskriver det ukendte (fx væsner og forholdet mellem god/ond).</p> <p>Analyse, fortolkning og perspektivering af litterære tekster.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, klasseundervisning, skriftligt arbejde.